

CRISTINA PENNACCHI

Si diploma all'Istituto d'Arte Roma 1 nel 1985. Nel 1992 termina l'Accademia di Belle Arti di Roma con una tesi sull'arte polimaterica di Alberto Burri. Nel 1993 si trasferisce ad Urbino per frequentare dei corsi di Incisione e di Restauro del Libro antico. Dal 1996 si dedica all'incisione e alla pittura. Attualmente sta sperimentando, con varie tecniche, l'illustrazione. Vaste esperienze in vari campi artistici, oltre l'insegnamento, ad esempio, è assistente al pittore di scena nella progettazione e realizzazione di scenografie teatrali e televisive fra cui: La Carmen di F. Zeffirelli per il Metropolitan di New York, Romeo e Giulietta per il Teatro dell'Opera di Roma. Grande capacità tecnica si unisce ad una voglia sfrenata di sperimentare. Nei lavori di incisione campiture cromatiche con contorni decisi o colanti, tagli, frammentazioni o flussi di linee su piani sfalsati, si "svolgono" in una narrazione dal tono passionale. Cristina Pennacchi attua un processo di depurazione formale al punto tale che quel che rimane, è la sola essenza dell'animo umano. Il potere narrativo, la semplificazione formale e l'emotività dell'artista si evidenziano anche nell'illustrazione, gioiosa ed intensa nello stesso tempo, pronta a trovare linguaggi e soluzioni tecniche sempre diverse.