

ENEA ANDERLUCCI

Scultore. Scelta concettuale per l'artista che si evidenzia sia nelle opere, focalizzate nel loro aspetto progettuale, che nei materiali "poveri" utilizzati. Ferro, legno, corda, pietra diventano cunei spaziali, in grado di indagare lo scollamento esistente tra i valori spazio-temporali. Le riflessive installazioni fendono capillarmente l'atmosfera in un dosato equilibrio di pieni e di vuoti, favorendo il passaggio del flusso energetico per inserirlo in un universale "respiro" vitale.