

Gilda Leoni pone la Sua attenzione e la conseguente indagine artistica sulla Materia: carta, tela naturale, tarlatana, spago, monotipo, inchiostro, calicò. Ogni opera, studiata e meditata, è dotata di una propria vita “organica” con le sue sovrapposizioni, pigmenti, pezzature ed innesti operati. In quanto organismo, porta in sé un patrimonio genetico composto da forme elementari e per questo universali. Raffinata ed elegante, la qualità dei rapporti tonali, scelti ed accostati per la loro intrinseca bellezza. La costruzione delle opere abbina sapientemente la geometria alla materia, generando spazi spirituali e solenni. Il valore tridimensionale suggerisce la dilatazione dello spazio, meticolosamente indagato al fine di aggiungere “peso” e dinamica alla materia. La volontà ed il desiderio di ordine, tocca vertici subliminali nei monocromi, momenti contemplativi di assoluto, pura ricerca di luce ed energia.