

**MAURO LORENZETTI** dopo aver saggiato la decorazione pittorica a tutto campo (design, trucco cinematografico), sceglie il mezzo dell'aerografo per la creazione di quadri. Dapprima l'interesse è per l'astratto, poi la ricerca pittorica passa alla rappresentazione di parti del corpo umano analizzate singolarmente ed infine si svincola dalla formula “tutto ciò che appare”, per scendere nei meandri più celati del visibile. Estremamente equilibrata l'indagine artistica in atto, quasi scientifico l'intento di mettere ordine nella caotica cultura figurativa. Le tele presentate sono un insieme dinamico di flussi, particelle elementari, fluidi ed energie, che penetrano lo soglia spazio/tempo per naufragare in un oceano di emozioni infinite.