

SIMONE ZEFFIRO

Fotografo, pittore. Ricerca e sperimentazione nella fotografia dove raggiunge livelli di estremo interesse nell'intervento di offuscamento o cancellazione di parte della foto attraverso acidi, mettendo in luce la distanza temporale che intercorre tra il momento dello scatto e la realtà presente. In pittura, prosegue la sua concezione temporale: con tutte le tecniche artistiche disponibili cerca un contatto con l'antico, ispirandosi a capolavori artistici del passato. Le opere, in seguito ad alterazioni, divengono allegorie di nuove identità non nettamente definite, come il sistema sociale vuole che siano.